

Syllabus of 4 + 1 Year Integrated UG and PG Programme

w. e. f 2024-25 Academic Year



GRADUATE SCHOOL

Mahatma Gandhi University

P. D. Hills P O

Kottayam, Kerala

www.gs.mgu.ac.in

www.mgu.ac.in

Schools offering Majors

SL.No	School/Centre
1	School of Bio Sciences
2	School of Chemical Sciences
3	School of Computer Sciences
4	School of Environmental Sciences
5	School of Gandhian Thought and Development Studies
6	School of International Relations and Politics
7	School of Pure and Applied Physics
8	School of Social Sciences

Sl. No.	Major	Intake
SCIENCE		
1	Bio Sciences	6**
2	Chemistry	6
3	Computer Science	6
4	Environmental Science	6
5	Physics	6
SOCIAL SCIENCES		
1	Development Studies	5
2	Gandhian Studies	5
3	History	10
4	International Relations and Politics	10

Majors offered and Intake *1 seat shall be sanctioned over and above the intake in each major in the 3rd semester for students who opt for a change of major after two semesters.

**Progression to PG Shall be based on the specialization selected by students as Biochemistry (2 seats) Biotechnology (2 seats) and Microbiology (2 seats) based on merit.

Schools offering Minors/MDCs/AECs/VACs/SECs

SL.No	School/Centre
1	School of Artificial Intelligence And Robotics
2	School of Behavioural Sciences
3	School of Biosciences
4	School of Chemical Sciences
5	School of Computer Sciences
6	School of Data Analytics
7	School of Energy Materials
8	School of Environmental Sciences
9	School of Food Science And Technology
10	School of Gandhian Thought And Development Studies
11	School of Gender Studies
12	School of Indian Legal Thought
13	School of International Relations And Politics
14	School of Letters
15	School of Mathematics And Statistics
16	School of Nanoscience And Nano Technology
17	School of Pedagogical Sciences
18	School of Polymer Science And Technology
19	School of Pure And Applied Physics
20	School of Social Sciences
21	School of Tourism Studies
22	International and Inter University Centre for Nanoscience and Nanotechnology
23	K N Raj School of Economics

Scheme for 4 + 1 Integrated UG and PG Programme
Graduate School
Mahatma Gandhi University
School of Letters

Course Code	Title	Credits	Hours per Week		Level	Type
			Theor y	Practicals		
SEMESTER I						
MG1AECULT101	Developing Communication Skills	3	3	0	Foundation (100-199)	AEC
MG1AECULT102	അനുഭവാഖ്യാനങ്ങൾ	3	3	0	“	AEC
MG1MDCULT101	Introduction to Memory Studies	3	3	0	“	MDC
MG1MDCULT102	Introduction to Critical Disability Studies	3	3	0	“	MDC
MG1MDCULT103	Understanding Culture	3	3	0	“	MDC
MG1MDCULT104	കേരളപഠനം	3	3	0	“	MDC
MG1DSEULT121	Introduction to Literary Forms	4	4	0	“	Minor
MG1DSEULT122	മലയാളസാഹിത്യഭൂമിക	4	4	0	“	Minor
SEMESTER II						
MG2AECULT103	English for	3	3	0	“	AEC

	Professional Purposes					
MG2AECULT104	തീയറ്റർ സാഹിത്യം	3	3	0	“	AEC
MG2MDCULT101	Introduction to Memory Studies	3	3	0	“	MDC
MG2MDCULT102	Introduction to Critical Disability Studies	3	3	0	“	MDC
MG2MDCULT103	Understanding Culture	3	3	0	“	MDC
MG2MDCULT104	കേരളപഠനം	3	3	0	“	MDC
MG2DSEULT123	Critical Approaches to Literature	4	4	0	“	Minor
MG2DSEULT124	നവീന കഥ	4	4	0	“	Minor

Level	Foundation (100-199)	Intermediate (200-299)	Higher (300-399)	Advanced (400-499)	PG Level (500-599)

Type	Major	Minor	MDC	SEC	VAC	AEC

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY Graduate School
	4 + 1 Integrated UG and PG Programme

School	School of Letters		
Programme	FYUGP		
Course Title	Developing Communication Skills		
Course Type	AEC		
Course Level	100-199		
Course Code	MG1AECULT101		
Course Overview	This course introduces learners to various aspects of communication skills such as reading comprehension, effective oral, audio-visual presentations, and translation		
Semester	1	Credit	3
Total Student Learning Time	Instructional hours for theory		Instructional hours for practical

	30	15
Pre-requisite	Knowledge of Malayalam and English	

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PSO No.
	<i>Upon completion of this course, students will be able to;</i>		
1	Communicate effectively	S	
2	Discuss basic issues of translation	U, A	
3	Make effective presentations	C, A	
4	Critically view literary texts and the world around	An	

*(Learning Domains: Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E) , Create (C), Skill (S))

COURSE CONTENT

Module 1 Basics of English Grammar	Hours 15	CO No
Tenses Concord Voices Clauses Question Tags Direct and indirect speech Common errors	10	1

Practical sessions, class activities	5	
Module 2 Translation and Critical Thinking	Hours 15	
Definition and scope of translation Types of translation Faithfulness and equivalence Short Stories O. Henry – After Twenty Years Lalithambika Antharjanam – The Goddess of Revenge Poetry Jayanta Mahapatra – Hunger Maya Angelou – Caged Bird Hira Bansode – Bosom Friend	10	2,4
Practical sessions, class activities	5	
Module 3 Comprehension and Presentation Skills	Hours 15	
Reading comprehension Group discussions Debates Interview skills Notices, agenda and minutes	10	3
Practical sessions, class activities	5	

Mode of Transaction	Classroom activities: Lectures and practical sessions Field activities: Nil
----------------------------	--

	Lab based activities: Nil
Mode of Assessment	Continuous assessment External examination

Learning Resources

- 1.F.T. Wood. *A Remedial English Grammar for Foreign Students*. Trinity, 2019.
2. Michael Swan and Catherine Walter. *The Good Grammar Book*. OUP Oxford, 2001.
- 3.David Green. *Contemporary English Grammar: Structures and Composition*. Laxmi Publications, 2015.
- 4.Krishna Mohan and Meera Banerjee. *Developing Communication Skills*. Macmillan, 1990.

Relevance of Learning the Course/ Employability of the Course

This course enables learners to effectively communicate in English. It also sharpens their critical perspectives and helps them develop humanitarian concerns

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY Graduate School 4 + 1 Integrated UG and PG Programme
---	---

School	SCHOOL OF LETTERS
Programme	FYUGP
Course Title	അനുഭവാഖ്യാനങ്ങൾ
Course Type	AEC
Course Level	100-199
Course Code	MG1AECULT102
Course Overview	അനുഭവങ്ങളുടെ പങ്ക്വെയ്ക്കൽ എന്തനു ജീവനത്തിന്റേയും അതിജീവനത്തിന്റേയും ഭാഗമാണ്. ആയതിനാൽ തന്നെ പങ്ക്വെയ്ക്കലിനു സഹായിക്കുന്ന ഭാഷയും അതിന്റെ ആഖ്യാന സവിശേഷതകളും സുപ്രധാനമാകുന്നു. ഇതിലേക്കുള്ള സാമാന്യനോട്സവും അവയെ സംബന്ധിച്ച സംവാദവും സ്വാന്യുഭവങ്ങളെ ആവിഷ്കരിക്കാനുള്ള ശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കലുമാണ് ഈ കോഴ്സിലൂടെ ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. വിവിധ തരത്തിലും തലത്തിലുമുള്ള അനുഭവാഖ്യാനങ്ങളുടെ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക, അവയുടെ ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവും പരത്യശാസ്ത്രപരവുമായ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുക, അനുഭവവും ആഖ്യാനവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുക എന്നീ

	ഉദ്ദേശ്യങ്ങളും ഈ പഠനപദ്ധതിയ്ക്കുണ്ട്.		
Semester	1	Credit	3
Total Student Learning Time	Instructional hours for theory	Instructional hours for practical/lab work/ field work	
	38	7	
Pre-requisite	സാഹിത്യം എന്ന വ്യവഹാരത്തെപ്പറ്റിയും വിവിധ സാഹിത്യജനുസ്സുകളെപ്പറ്റിയുമുള്ള മുൻധാരണകൾ.		

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PSO No.
	<i>Upon completion of this course, students will be able to;</i>		
1	അനുഭവാർത്ഥങ്ങളുടെ വിവിധ ഭാഷാമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.	U, E	
2	സാഹിത്യത്തിലെ വിവിധ ജനുസ്സുകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	R, U, An	
3	ആത്മകഥ, ജീവിതമെഴുത്ത് എന്നിവയുടെ ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പർധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U, A, An, E	
4	ജീവചരിത്രം, യാത്രികവിവരണം എന്നീ സാഹിത്യവിഭാഗങ്ങളെയും അതിന്റെ വിവിധ പരകാരങ്ങളെയും കുറിച്ച് ഉള്ള ധാരണ ആഴ്ത്തപ്പെടുന്നു.	U, A, An, E	
5	വരമാഴിയിലുള്ള അനുഭവാർത്ഥങ്ങൾക്കു സമാന്തരമായി ശ്രാവ്യ-	U, A, C	

	ദൃശ്യമേഖലകളിലുള്ള ആഖ്യാനങ്ങളെയും തിരിച്ചറിയുന്നു.		
6	സാന്നുഭവങ്ങളെ ഭാഷയിലൂടെയും മറ്റ് മാധ്യമങ്ങളിലൂടെയും പരകാശിപ്പിപ്പിക്കാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.	C, S	

*(Learning Domains: Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E) , Create (C), Skill (S)

COURSE CONTENT

Module 1	Hours	CO No
ആമുഖം: ഭവവും അനുഭവവും - അനുഭവവും ആവിഷ്കാരവും - ആവിഷ്കാരതന്ത്രങ്ങൾ - വിവിധ ആഖ്യാനരീതികൾ - അനുഭവവും ഭാഷാപരകടനങ്ങളും. 1. ഞാനും എന്റെ പാടും - മറിയാമ്മച്ഛേടത്തി (മറിയാമ്മച്ഛേടത്തി പറഞ്ഞുകൊടുത്ത് രാമാനുജൻ എഴുതിയെടുത്ത് 2003 ജനുവരിയിലെ ഭാഷാപോഷിണിയിൽ പരസിദ്ധീകരിച്ച അനുഭവാഖ്യാനം) പാഠലഭ്യതയ്ക്ക്: മറിയാമ്മച്ഛേടത്തിയുടെ മാണിക്യംപെണ്ണ് : നാടൻപാടുകളും ലേഖനങ്ങളും, സെബാസ്റ്റ്യൻ വട്സമ്ം, പുസ്തകലോകം, കോഴിക്കോട്, 2023. 2. പുലയനൊരു പള്ളി.. (പാട്) - പൊയ്കയിൽ അപ്പപ്പപ്പൻ	13	1, 2, 3

3. രാമനാഥൻ ഒരു ബാല്യാനുഭവം (കവിത) - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ 4. മഹാനടൻ (സ്തരണ) - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്		
Module 2	Hours	
1. കണ്ട്ശുക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം (ആത്മകഥ) - കല്ല്യാണ പൊക്കുടൻ 2. മഞ്ജുതരം (ആത്മകഥ) - കലാമണ്ഡലം ഹൈദരലി	15	2, 3
Module 3	Hours	
1. ബംബം ഹരഹര ബംബം ബോൾ (യാത്രാവിവരണം) -സക്കറിയ 2. മാച്ചുപ്പിച്ചു യാത്ര് -ഒരു സഞ്ചാരിയുടെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ (ദ്വ്യശ്യായാത്രാവിവരണം, 29' 50")- സന്തോഷ് ജോർജ്ജ് കുളങ്ങര (സഹാരി ടി.വി., ഒരു സഞ്ചാരിയുടെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ എപിസിസോഡ് 540)	10	3,4,5
Module 4	Hours	
<u>Practicum</u> അനുഭവോദ്യമം തയ്യാറാക്കുക. (എഴുത്തായോ വീഡിയോ /ഓഡിയോ ആയോ	7	5, 6

അവതരണം നടത്താവുന്നതാണ്. പോഡ്കാസ്റ്റിംഗ്, വോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് എന്നിവയുമാകാം.)		
--	--	--

Mode of Transaction	Classroom activities: ലക്ചറിംഗ്, ചർച്ച, സെമിനാർ അവതരണം, അനുഭവാത്മകമായ പങ്ക്വെയ്ക്കൽ Field activities: യാത്ര, അഭിമുഖം തയ്യാറാക്കൽ Lab based activities: Nil
Mode of Assessment	Internal& End Semester exams, Assignments/Seminar Presentations.

Learning Resources

1. കല്പേൻ പൊക്കുടൻ, കണ്ടൽക്കടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം , ഗ്രീൻ ബുക്സ്, 2013
2. കലാസ്ഥലം ഹൈദരാബാദ്, മഞ്ജുതരം, റെയ്ൻബോ പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2006.
3. ജോർജ്ജ്, കെ.എം., ജീവചരിത്രസാഹിത്യം, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ഡം, 1982.
4. നടുവടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1985.
5. പൊയ്കയിൽ അപ്പപ്പപ്പൻ, പരത്യാക്ഷ രക്ഷാദൈവസഭാപാടുകൾ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, 2011.
6. ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, ചിദംബരസ്തമന, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2001.
7. വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ, കൃഷ്ണമൃഗങ്ങൾ, വൈലോപ്പിള്ളി സ്മാരകസമിതി, 1987.

8. സക്ക്കറിയ, ബംബം ഹരഹര ബംബം ബോർഡ്, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2011.
9. സന്തോഷ് ജോർജ്ജ് കുളങ്ങര, മാച്ചുപ്പിച്ചു യാത്ര്യാ -ഒരു സഞ്ചാരിയുടെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ, സഫാരി ടി.വി., എപിപിസോഡ് 540, https://youtu.be/TRZ5aEZ_9iU?si=sCYMz1rPCXe2eeZL
10. സെബാസ്റ്റ്യൻ വട്സമ്നം, മറിയംമച്ചേടത്തിയുടെ മാണിക്കംപെണ്ണ് : നാടൻപാടുകളും ലേഖനങ്ങളും, പുസ്തകലോകം, കോഴിക്കോട്, 2023.

Relevance of Learning the Course/ Employability of the Course

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. വിവിധ തരത്തിലും തലത്തിലുമുള്ള അനുഭവാവ്യാനങ്ങളുടെ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു. 2. അനുഭവാവ്യാനങ്ങളുടെ ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവും പര്യായശാസ്ത്രപരവുമായ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു. 3. അനുഭവവും ആവ്യാനവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുന്നു. 4. അനുഭവാവ്യാനം (ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, യാത്ര്യാവിവരണം (ഓഡിയോ/ വീഡിയോ) തയ്യാറാക്കാനും അവ വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിൽ ആവിഷ്കരിക്കാനുമുള്ള ശേഷി നേടുന്നു. |
|--|

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY Graduate School
	4 + 1 Integrated UG and PG Programme

School	School of Letters		
Programme	FYUGP		
Course Title	Introduction to Memory Studies		
Course Type	MDC		
Course Level	100-199		
Course Code	MG1MDCULT101		
Course Overview	The course intends to explore the diverse ways in which different cultures construct, maintain, use, and erase memories through narratives, texts, and media. It draws materials from various disciplines, including literature, history, and media studies. Aspects such as identity, trauma, history and forgetting are focused on		
Semester	1	Credit	3
Total Student	Instructional hours for theory		Instructional hours for practical/lab

Learning Time		work/field work
	30	15
Pre-requisite	Basic interest in different narratives of memory	

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PSO No.
	<i>Upon completion of this course, students will be able to;</i>		
1	Remember the key concepts in memory studies	R	
2	Understand the cultural politics of mnemonic narratives	U	
3	Analyze how memory is mediated through genres such as film, media etc.	A	
4	Evaluate how objects are carriers of memories	E, A	
5	Create an awareness of the intricate process of constructing memories	An	

*(Learning Domains: Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E) , Create (C), Skill (S))

COURSE CONTENT

Module 1 Key Concepts	15 Hours	CO No
Memory, remembering and forgetting - collective memory - cultural memory - memory and culture - post memory - sites of memory – trauma and memory - literature and cultural memory	10	1, 2

Student Activities	5	
Module 2 Media and Memory	15 Hours	
Communicative memory – televised memories – film and memory – photographs –memory and digital media – documentaries - animations	10	2,3,4
Student Activities	5	
Module 3 Material Memory	15 Hours	3,4,5
Memory and history – memorials and museums – objects and memory – food and memory	10	
Student Activities	5	

Mode of Transaction	Classroom activities: Lectures, discussions, debates, case studies, field visits, exhibition etc.
Mode of Assessment	Continuous assessment External Examination

Learning Resources

Anne Whitehead. *Memory*. Routledge, 2009.

Astrid Erll. *Memory in Culture*. Palgrave Macmillan, 2011.

Relevance of Learning the Course/ Employability of the Course

This course provides an interdisciplinary perspective to the learners

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY Graduate School
	4 + 1 Integrated UG and PG Programme

School	School of Letters		
Programme	UG (4 + 1)		
Course Title	Introduction to Critical Disability Studies		
Course Type	MDC		
Course Level	100-199		
Course Code	MG1MDCULT102		
Course Overview	This course aims to provide the learners a basic understanding of disability. It enables them to understand disability as a form of human diversity by effecting a change in their attitudes towards persons with disability.		
Semester	1	Credit	3
Total Student Learning Time	Instructional hours for theory	Instructional hours for practical/lab work/field work	
	45		
Pre-requisite	Ability to read and comprehend English.		

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PSO No.
	<i>Upon completion of this course, students will be able to;</i>		
1	Understand various models and approaches towards disability	U	
2	Appreciate disability as a form of human diversity	A	
3	Understand disability laws and legislations	U, A	
4	Analyze the manner in which disability is represented in literary/cultural texts	An	

*(Learning Domains: Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S))

COURSE CONTENT

Module 1	Hours	CO No
Disability; Ableism: Definitions, Attitudes, Models and Approaches - Moral/Religious, Charity, Medical, Social, Human rights, Politico-Legal.	10 hours	U
Module 2	Hours	
Disability Advocacy and Policies - An Overview: Disability activism & Disability rights movements at global, national and regional levels - Pioneers, Texts and Contexts; International conventions and trans/multi-national agreements/treaties - UNCRPD, etc; Legislations and Legal instruments – international, national - Persons with Disabilities (Equal Opportunities, Protection of Rights and	15 hours	A, An

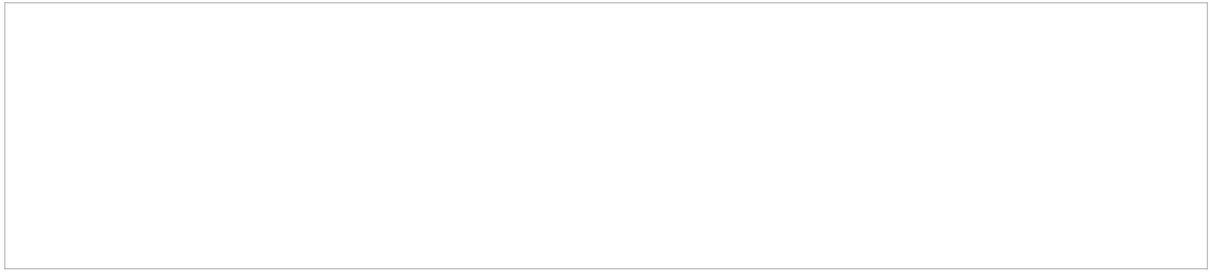
Full Participation) Act, 1995 Rights of Persons with Disabilities Act, 2016, etc.		
Module 3	Hours	
Disability Discourse: Literary/Artistic/Cinematic/Media articulations Kumar, E. Santhosh. "<i>Three Blind Men Describe an Elephant</i>" (2001) (trans.) P.N. Venugopal https://indianreview.in/fiction/malayalam-short-stories-three-blind-men-describe-an-elephant-by-e-santhosh-kumar/ <i>Margarita with a Straw</i>. Directed by Shonali Bose, Viacom18 Motion Pictures and Ishan Talkies, 2015. Kuusisto, Stephen. <i>Planet of the Blind</i>. (Random House, 208 pages, 1998)	20 hours	E, C

Mode of Transaction	Classroom activities: Lectures, Presentations, Seminars, Debates, Movie Screening
Mode of Assessment	Internal Assessment: Assignment, Individual and Group Presentations End Semester Exam

Learning Resources

1. Oliver, Michael. *Understanding Disability: From Theory to Practice*
2. Shakespeare, Tom. *Disability Rights and Wrongs Revisited*

Relevance of Learning the Course/ Employability of the Course
This course enables the learners to evolve an inclusive approach in their personal and professional activities. They will be aware of the need for creating barrier-free environments in both personal as well as professional domains.



	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY Graduate School
	4 + 1 Integrated UG and PG Programme

School	School of Letters		
Programme	FYUGP		
Course Title	Understanding Culture		
Course Type	MDC		
Course Level	100-199		
Course Code	MG1MDCULT103		
Course Overview	This course introduces learners to the conceptual world of culture. It aims to understand how culture as a socio-political category evolved as a marker of identity and how it has links with ideological and institutional power structures.		
Semester	1	Credit	3
Total Student Learning Time	Instructional hours for theory	Instructional hours for practical/lab work/field work	
	30	15	
Pre-requisite	Working knowledge of English language and Critical sensibility		

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PSO No.
	<i>Upon completion of this course, students will be able to</i>		
1	Understand how culture as a category acquired central position in discussions of civilization	U	
2	Explain different aspects of culture	An	
3	Describe terms and concepts related to cultural discourses	U	
4	Critically approach cultural productions	E	

*(Learning Domains: Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E) , Create (C), Skill (S))

Identify, appreciate, describe, critically analyze, create,

COURSE CONTENT

Module 1 Introduction to Culture	15 Hours	CO No
What is culture? Material and abstract attributes Aspects of culture – values, beliefs, language, symbols, norms, rituals and traditions Concepts in culture – cultural identity, cultural relativism, ethnocentrism, acculturation and assimilation, subcultures and counter-cultures, high culture and popular culture, cultural universals Readings: “Culture” (from <i>Keywords</i> by Raymond Williams)	10	1, 2,3
Student activities and discussion	5	
Module 2 Early Conceptualisations of Culture	15 Hours	
Nature/Culture debate in the Enlightenment period The notion of ‘high culture’ – Matthew Arnold and F.R. Leavis Readings: Excerpts from <i>Culture and Anarchy</i> (Arnold) “Mass Civilization and Minority Culture” (F.R. Leavis)	10	2, 3
Student activities and discussion	5	
Module 3 Rethinking Culture	15 Hours	
Culture as an ideological construct Culture as an institution of power	10	4

Formation of national culture		
Readings: “Culture is Ordinary” (Raymond Williams)		
Student activities and discussion	5	

Mode of Transaction	Classroom activities: Lectures, discussions, debates, class presentation Field activities: Nil Lab based activities: Nil
Mode of Assessment	Continuous assessment External examination

Learning Resources

Raymond Williams – *Culture and Society*

Keywords

Matthew Arnold – *Culture and Anarchy*

Stuart Hall – Culture and Power (interview) [Stuart Hall, Lynne Segal and Peter Osborne · Stuart Hall: Culture and Power \(1997\) \(radicalphilosophy.com\)](#)

Relevance of Learning the Course/ Employability of the Course
The course is meant to generate critical awareness about cultural practices in society



MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

Graduate School

4 + 1 Integrated UG and PG Programme

School	SCHOOL OF LETTERS
Programme	4+1 Integrated UG and PG Programme
Course Title	കേരളപഠനം
Course Type	MDC
Course Level	100-199
Course Code	MG1MDCULT104
Course Overview	ചരിത്ര പഠനത്തിന്റെ ഉപാധനങ്ങളെ അറിയുക. പരാചീന സ്മാരകങ്ങൾ, ലിഖിതങ്ങൾ എന്നിവയുടെ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുക. പരാചീന കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യജീവിതം ദ്വാരാവിധ സംസ്കൃതിയുടെ പരിണിതികൾ എന്ന് വിചരിച്ച് പരിശോധനയായി തിരിച്ചറിയുക. സംഘകാലം, ആദ്യകാല മതജീവിതം എന്നിവിടെ മനസ്സിലാക്കുക.

Semester	1	Credit	3
Total Student Learning Time	Instructional hours for theory	Instructional hours for practical/lab work/field work	
	45		
Pre-requisite			

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PSO No.
	<i>Upon completion of this course, students will be able to;</i>		
1	ചരിത്രപഠനത്തിന്റെ ഉപാദാനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.	U, An, R	
2	പുരാവൃത്തങ്ങൾ, ചരിത്രാവശിഷ്ടങ്ങൾ എന്നിവയുടെ അനുബന്ധ വിജ്ഞാനങ്ങൾ പുതിയ ചരിത്ര ധാരണകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ പുനർവിചിന്തനം ചെയ്യുക.	U, An, E, R, Ap	
3	സാഹിത്യ- ചരിത്ര പരിണാമത്തിലെ വിവിധ കാലങ്ങളെ ചരിത്രപരമായി മനസ്സിലാക്കുക.	U, R, An	
4	ആദ്യകാല കേരളത്തിന്റെ ഭരണസംവിധാനങ്ങൾ, മതവും സാമൂഹികാവസ്ഥകൾ എന്നിവ	R, U, An, E	

	മനസി ലാക ഷ്ക .		
--	----------------	--	--

*(Learning Domains: Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E) , Create (C), Skill (S))

COURSE CONTENT

Module 1	Hours	CO No
ചരിത്രം - സംസ്കാരം - നിർവ്വചനങ്ങൾ - കേരള ചരിത്ര നിർമ്മിതിയ്ക്ക് സഹായകരമായ ഉപാദാനങ്ങൾ - സ്്മാരകങ്ങൾ-നാണയങ്ങൾ,ഇതര ചരിത്രാവശിഷ്ടങ്ങൾ, സാഹിത്യകൃതികൾ, ലിഖിതങ്ങൾ, സ്ഥലനാമങ്ങൾ, വാമൊഴി, ഐതീഹ്യങ്ങൾ പ്രാചീന കേരളത്തിന്റെ വാണിജ്യബന്ധങ്ങൾ - ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പര്യടനങ്ങളും സംസ്കാരരൂപീകരണവും കാർഷിക സംസ്കൃതി	15	1,2
Module 2	Hours	
സംഘകാലകേരളം - സാംസ്കാരിക ജീവിതം - കാർഷിക സംസ്കൃതി - ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ - സാഹിത്യം	10	1,2,3
Module 3	Hours	
ഭരണസംവിധാനങ്ങൾ - കുലശേഖര സാമ്രാജ്യം - മഹോദയപുരം - പെരുമാ വാഴ്ച കൊല്ലവർഷം - ആര്യാധിനിവേശം - ഫലങ്ങൾ - ക്ഷേത്ര കേന്ദ്രീകൃത സാമൂഹവ്യവസ്ഥ- ജന്മിസമ്പ്രദായവും മരുമക ഷ്ക ഷ്കയും മതങ്ങൾ - ബുദ്ധജന-ഗൈ വ-വൈഷ്ണവ-ജൂത- ക്കരൈസ്തവ- ഇസ്ലാം സാമൂഹികഘടന - ആദികാലവിദ്യാഭ്യാസ രീതികൾ, ശാലകൾ, ഗുരുകുലങ്ങൾ, കളരിക , കുടിപപ്പള്ളികൾ- കടവല്ലൂർ അന്യോന്യം -	20	1,3, 4

രേവതിപട്താതനം സാഹിത്യം, കല		
-------------------------------	--	--

Mode of Transaction	Classroom activities: Lectures , Discussions Field activities: ചരിത്ര പരായായമുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിക്കുക Lab based activities: Nill
Mode of Assessment	Assignment End Semester Examination

Learning Resources

- 1 ഗണേശ്, കെ.എൻ. കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, തിരുവനന്തപുരം: സാംസ്കാരിക പരസിട്ധീകരണ വകുപ്പ്, 1997.
- 2 ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1994.
- 3 രാഘവവാര്യൻ , രാജൻ ഗുരുക്കൾ. കേരളചരിത്രം (ഒന്നാം ഭാഗം), എഡപ്പാൾ: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2007.
- 4 ശ്രീധരമേനോൻ, എ. കേരളസംസ്കാരം, കോട്ഡം: എൻ ബി എസ്, 2003.
- 5 സ്കറിയ, സക്ടറിയ, 500 വർഷത്തെ കേരളം: ചില അറിവടയാളങ്ങൾ, കോട്ഡം: എൻ ബി എസ്, 2015.

Relevance of Learning the Course/ Employability of the Course

കേരളത്തിന്റെ ചരിത്ര സാംസ്കാരിക പരിണാമത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യധാരണ നേടുക.

ചരിത്രവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം പരിചയപ്പെടുക.

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY Graduate School
	4 + 1 Integrated UG and PG Programme

School	School of Letters		
Programme	FYUGP		
Course Title	Introduction to Literary Forms		
Course Type	Minor		
Course Level	100-199		
Course Code	MG1DSEULT121		
Course Overview	The course is aimed at introducing diverse genres of literature and cultivating an ability to appreciate and analyze literary forms. Structural and formal aspects of genres are juxtaposed with the aesthetic, historical, and theoretical frameworks to create a holistic understanding of the discipline		
Semester	1	Credit	4
Total Student Learning Time	Instructional hours for theory	Instructional hours for practical/lab work/field work	
	40	20	
Pre-requisite	Interest in reading literature		

--	--

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PSO No.
	<i>Upon completion of this course, students will be able to;</i>		
1	Identify different forms of literary expression	U	
2	Critically analyze literary texts	An	
3	Describe terms and concepts related to different literary forms	U	
4	Appreciate literature in its social-cultural contexts	E, C	
5	Create literary imagination	C	

*(Learning Domains: Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E) , Create (C), Skill (S))

Identify, appreciate, describe, critically analyze, create,

COURSE CONTENT

Module 1 Types of Poetry	15 Hours	CO No
Epic- lyric poetry- sonnet- ode- elegy- ballad- pastoral- ekphrastic poetry- concrete poetry- haiku- prose poetry Edmund Spenser -- One Day I wrote Her Name (Sonnet) Walt Whitman – O Captain! My Captain! (Elegy) George Herbert – The Altar (Concrete poetry) William Wordsworth – Daffodils (Lyric) John Keats – Ode on a Grecian Urn (ekphrastic & Ode) La Belle Dame Sans Merci (Ballad) Select Haikus by Matsuo Basho	10	1,2, 3,4,5

Student activities and discussion Students will identify poems from each of the forms and make presentations in the class	5	
Module 2 Fiction	15 Hours	
Realism, fantasy, Plot, setting, character, conflict, point of view, theme R. K. Narayan – <i>The Guide</i> Guy de Maupassant – <i>The Diamond Necklace</i> E. Santhosh Kumar – <i>Three Blind Men Describing an Elephant</i>	10	1,2, 3,4,5
Student activities and discussion Students will identify specimens from each of the forms and make presentations in the class	5	
Module 3 Drama	15 Hours	
Tragedy, comedy, romance, historical drama, farce, closet drama, street theatre Comedy of manners, comedy of errors, theatre of the absurd, epic theatre Sajitha Madathil – <i>Matsyagandhi</i> (tr. By V.C. Harris) J.M. Synge – <i>Riders to the Sea</i>	10	1,2, 3,4,5
Student activities Students will identify specimens from each of the forms and make presentations in the class	5	
Module 4 Prose	15 Hours	
Origins of prose - formal essay, personal essay, periodical essay, autobiography, biography, speeches, memoirs, travelogue Francis Bacon- <i>Of Studies</i> Richard Steele – <i>The Spectator's Club</i> Martin Luther King "I Have a Dream" (Speech) Nirmal Shekar - <i>Cricket's deal with the devil</i>	10	1,2,3,4,5
Student activities Students will identify specimens from each of the forms and make presentations in the class	5	

Mode of Transaction	Classroom activities: Lectures, discussions, debates, class presentation Field activities: Nil Lab based activities: Nil
Mode of Assessment	Continuous assessment External examination

Learning Resources

M.H. Abrams – *A Glossary of Literary Terms*. Cengage India, 2015.

Birjadish Prasad. *A Background to the Study of English Literature*. Macmillan, 2000

Relevance of Learning the Course/ Employability of the Course
This course initiates learners into the study of various forms of literature. It helps them produce creative content in a variety of literary forms

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY Graduate School
	4 + 1 Integrated UG and PG Programme

School	SCHOOL OF LETTERS		
Programme	FYUGP		
Course Title	മലയാളസാഹിത്യഭൂമിക		
Course Type	Minor		
Course Level	100-199		
Course Code	MG1DSEULT122		
Course Overview	സാഹിത്യം എന്ന വ്യവഹാരത്തെ സാമാന്യമായും മലയാളസാഹിത്യം എന്ന മണ്ഡലത്തെ സവിശേഷമായും അടുത്തറിയുന്നതിനായി തയ്യാറാക്കിയ കോഴ്സാണിത്. മലയാളസാഹിത്യഭൂമികയിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന ജനുസ്സുകളെ ചരിത്രപരമായി മനസ്സിലാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യവും ഈ കോഴ്സിനുണ്ട്. ഇതിനായി ഏതാനും മാതൃകകളെ തെരഞ്ഞെടുത്തു പഠനവിധേയമാക്കുന്നു. കവിത, കഥ, നോവൽ, നാടകം, ജീവിതമെഴുത്ത് തുടങ്ങിയവയെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക എന്നതാണ് ഇവിടെ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്ന രീതിശാസ്ത്രം.		
Semester	1	Credit	4
Total Student Learning Time	Instructional hours for theory		Instructional hours for practical/lab work/field work

	60	
--	----	--

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PSO No.
	<i>Upon completion of this course, students will be able to;</i>		
1	സാഹിത്യം എന്ന വ്യവഹാരത്തെ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	
2	സാഹിത്യസംബന്ധിയായ നിർവചനങ്ങളും പൊരുളുകളും കണ്ടെത്തുന്നു.	U, An	
3	മലയാളസാഹിത്യം എന്ന സവിശേഷജ്ഞാനമണ്ഡലത്തെ ചരിത്രപരമായും സമകാലികമായും തിരിച്ചറിയുന്നു.	U, A, E	
4	കവിത, കഥ എന്നീ ജനുസ്സുകളുടെ രൂപപരവും ഭാവപരവുമായ പ്രത്യേകതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U, A, E	
5	നോവൽ, നാടകം എന്നീ ജനുസ്സുകളുടെ സ്വഭാവവിശേഷങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U, R	
6	ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, യാത്രാവിവരണം എന്നീ ജനുസ്സുകളുടെ സാഹിത്യീയതയും ചരിത്രാത്മകതയും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U, R	

*(Learning Domains: Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E) , Create (C), Skill (S)

COURSE CONTENT

Module 1	Hours	CO No
----------	-------	-------

സാഹിത്യം എന്നാലെന്ത് ? - സാഹിത്യസംബന്ധിയായ നിർവചനങ്ങൾ - സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ / ജനുസ്സുകൾ - കവിത എന്ന ജനുസ്സിന്റെ രൂപഭാവവിശേഷങ്ങൾ വിശദപഠനത്തിന് 1. രാമചരിതം (ഒന്നാം പടലത്തിലെ ആദ്യ മൂന്നു പാട്ടുകൾ മാത്രം) 2. എന്റെ ഗുരുനാഥൻ (കവിത)- വള്ളത്തോൾ 3. അമ്മ മലയാളം (കവിത)- കുര്യപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ 4. മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ (കവിത)- അനിത തമ്പി	18	1, 2, 4
Module 2	Hours	
കഥ, നോവൽ എന്നീ ജനുസ്സുകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ - മലയാളകഥ, മലയാളനോവൽ എന്നീ മണ്ഡലങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യപരിചയം. വിശദപഠനത്തിന് 1. മനുഷ്യൻ (ചെറുകഥ) - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ 2. ഹിഗ്ഗിറ്റ (ചെറുകഥ)- എൻ. എസ്. മാധവൻ 3. വിലായത്ത് ബുദ്ധ (നോവൽ) - ജി.ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ	17	1, 2, 4
Module 3	Hours	
നാടകം എന്ന രൂപം - നാടകത്തിന്റെ സാഹിത്യപാഠം, അർത്ഥപാഠം - പലതരം നാടകങ്ങൾ, സവിശേഷതകൾ വിശദപഠനത്തിന് 1. ഓരോരോ കാലത്തിലും (നാടകം) - കെ.വി. ശ്രീജ	8	1, 2, 5
Module 4	Hours	

ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, യാത്രാവിവരണം എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ - ജീവിതമെഴുത്ത് എന്ന നവീനജനുസ്സിന്റെ സാംഗത്യം - വിശദപഠനത്തിന് 1. എട്ടാമത്തെ മോതിരം (ആത്മകഥ) - കെ.എം. മാത്യു (ആദ്യത്തെ രണ്ട് അധ്യായങ്ങൾ മാത്രം) 2. മെഡിറ്ററേനിയൻ വേനൽ (യാത്രാവിവരണം) - രവീന്ദ്രൻ	17	1, 2, 6
---	----	---------

Mode of Transaction	Classroom activities: ലക്ചറിംഗ്, ചർച്ച, സെമിനാർ അവതരണം Field activities: Lab based activities: Nil
Mode of Assessment	Internal& End Semester exams, Assignments/Seminar Presentations.

Learning Resources

1. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - കെ. എം. ജോർജ്ജ് (എഡി)
2. ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - കെ. എം. ജോർജ്ജ് (എഡി)
3. ജീവചരിത്രസാഹിത്യം- കെ. എം. ജോർജ്ജ്
4. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി
5. നോവൽസാഹിത്യം - എം.പി. പോൾ
6. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
7. ജീവചരിത്രസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
8. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
9. മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം.എം. ബഷീർ
10. സാഹിത്യഭൂഷണം - ശൂരനാട്ട് കുഞ്ഞൻപിള്ള
11. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം - ഉള്ളൂർ
12. സാഹിത്യസാഹ്യം - ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ



MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

Graduate School

4 + 1 Integrated UG and PG Programme

School	School of Letters		
Programme	FYUGP		
Course Title	English for Professional Purposes		
Course Type	AEC		
Course Level	100-199		
Course Code	MG2AECULT103		
Course Overview	This course introduces learners to different kinds of personal and professional correspondences in English. It also aims to equip them with necessary skills for a career in academic and media-related domains		
Semester	2	Credit	3

Total Student Learning Time	Instructional hours for theory	Instructional hours for practical
	30	15
Pre-requisite	Working knowledge of English	

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PSO No.
	<i>Upon completion of this course, students will be able to;</i>		
1	Effectively correspond for personal and professional purposes	S	
2	Prepare advertisements and describe products	S, C	
3	Understand fundamentals of academic writing	U	
4	Produce written materials for the media	C	

*(Learning Domains: Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E) , Create (C), Skill (S))

COURSE CONTENT

Module 1 Correspondences	Hours	CO No
	15	
Formal and informal letters Applying for jobs Preparing a resume RTI Report writing	10	1

Practical sessions, class activities	5	
Module 2 Advertising Communication	Hours 15	
Models of advertising Functions of advertising Advertising creativity Product description	10	2
Practical sessions, class activities	5	
Module 3 Writing for Academia and Media	Hours 15	3,4
Assignments and term papers Research papers and articles Plagiarism Writing for media	10	
Practical sessions, class activities	5	

Mode of Transaction	Classroom activities: Lectures and practical sessions Field activities: Nil Lab based activities: Nil
Mode of Assessment	Continuous assessment External examination

Learning Resources

1.R.C. Sharma and Krishna Mohan. *Business Correspondence and Report Writing*. McGraw Hill Education, 2016.

2. Krishna Mohan and Meera Banerjee. *Developing Communication Skills*. Macmillan, 1990.

3. Usha Raman. *Writing for the Media*. OUP, 2009.

4. Scott A. Kuehn. *The Basics of Media Writing: A Strategic Approach*. CQ Press, 2017

Relevance of Learning the Course/ Employability of the Course
This course enables learners to acquire necessary skills for carrying out correspondences in professional and personal domains. It also introduces learners to the fundamentals of academic and media – related writing

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY Graduate School
	4 + 1 Integrated UG and PG Programme

School	SCHOOL OF LETTERS		
Programme	FYUGP		
Course Title	തിയറ്റർ സാഹിത്യം		
Course Type	AEC		
Course Level	100-199		
Course Code	MG2AECULT104		
Course Overview	തിയറ്റർ (theatre) എന്ന സങ്കല്പനത്തെ വിശദമായി മനസ്സിലാക്കുക, കേരളത്തിലെ പരധാനപ്രൈമറി അറബിക്/ഇന്ത്യയിലെ കേരളത്തിലെ തിയറ്റർപ്രകടനങ്ങൾക്ക് ആധാരമായ വാമൊഴി/വരമൊഴി സാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരകൾ നിരീക്ഷിക്കുക, ഭാഷാപ്രകടനം അഭിനയപ്രകടനമായി മാറുമ്പോഴുള്ള പരിണാമത്തിൽ ശ്രദ്ധയൂന്നുക എന്നീ ലക്ഷ്യങ്ങളോടെ തയ്യാറാക്കിയ കോഴ്സാണിത്. കേരളത്തിന്റെ (മലയാളത്തിന്റെയും) അറബിക്/ഇന്ത്യയിലെ കേരളത്തിന്റെ ഭാഷ (language), സാഹിത്യം (literature), പ്രകടനം (performance) എന്നീ വ്യവഹാരങ്ങളിലേക്കുമുള്ള അന്വേഷണമായി വികസിക്കുമെന്ന മുൻ ധാരണയിലാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ കരിയറും രൂപപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.		
Semester	2	Credit	3

Total Student Learning Time	Instructional hours for theory	Instructional hours for practical/lab work/field work
	38	7
Pre-requisite	തീയറ്റർ (theatre) എന്ന് സങ്കല്പനത്തെപ്പറ്റിയും കേരളത്തിലെ പരധാനപ്പെട്ട അരങ്ങുരുപങ്ങളെപ്പറ്റിയുമുള്ള സാമാന്യധാരണ.	

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PSO No.
	<i>Upon completion of this course, students will be able to;</i>		
1	തീയറ്റർ (theatre) എന്ന് താക്കോൽസങ്കല്പനത്തിന്റെ അർത്ഥപരപ്പ് മനസ്സിലാക്കുന്നു. കേരളത്തിന്റെ തീയറ്റർ പാരമ്പര്യത്തെ സാമാന്യമായി തിരിച്ചറിയുന്നു.	U, E	
2	തീയറ്റർപ്രകടനങ്ങളും ഭാഷാസാഹിത്യപ്രകടനങ്ങളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	R, U, E	
3	കേരളത്തിന്റെ ഫോക് തീയറ്റർപാരമ്പര്യത്തെ സാമാന്യമായും ഏതാനും മാതൃകകളെ സവിശേഷമായും മനസ്സിലാക്കുന്നു. അവയെ അപഗ്നമിപ്പിക്കാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	U, A, An, E	

4	കേരളത്തിന്റെ ക്ലാസ്സിക്കൽ തിയറ്റർപാരമ്പര്യത്തെ പൊതുവെ മനസ്സിലാക്കുകയും അവയ്ക്കുതക്കമായ സാഹിത്യപാഠത്തിന്റെ ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്ലാറ്റ്‌ഫോമുകൾ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു.	U, A, An, E	
5	കേരളത്തിലെ സമകാലികതീയറ്റർ മാതൃകകൾ പിരിച്ചുപെടുത്തുകയും അവയുടെ സാഹിത്യമായ സവിശേഷതകൾ നിർദ്ദേശം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	U, A, An, E	
6	വിവിധ തിയറ്റർരൂപങ്ങളുടെ വീഡിയോശേഖരങ്ങൾ കാണുകവഴി ഭൂതയാവബോധത്തെ ആഴപ്പെടുത്തുക., ലഘു തിയറ്റർരൂപങ്ങൾക്ക് (നാടകം, സ്കിറ്റ്, ചൊല്കാഴ്ച തുടങ്ങിയവ) ആധാരമായ സാഹിത്യപാഠം രചിക്കാനുള്ള ശേഷി വളർത്തുന്നു.	A, C, S	

*(Learning Domains: Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E) , Create (C), Skill (S)

COURSE CONTENT

Module 1	Hours	CO No
സാമാന്യപരിചയം: തിയറ്റർ എന്ന സങ്കല്പം - തിയറ്റർസംബന്ധമായ വിവിധതരം പരികല്പനകൾ - ഫോക് തിയറ്റർ -ക്ലാസിക് തിയറ്റർ - പോപ്പുലർ തിയറ്റർ - തിയറ്റർസാഹിത്യം: വാമൊഴി/ വരമൊഴി ആധാരപാഠങ്ങൾ, അവയുടെ പ്ലാറ്റ്‌ഫോമുകൾ	12	1, 2, 3

വിശദപഠനത്തിന്: 1. പൊട്സൻതെയ്തേർറം (ഡോ. എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരിയുടെ പൊട്സനാട്കം എന്ന കൃതിയിലെ പുലയരുടെ തെയ്തേർറം) 2. പാങ്ക്ളി (ജി. ഭാർഗവൻപിള്ള സമാഹരിച്ച പൊരാട്ടുനാടകവും മദ്ദും എന്ന കൃതിയിലെ പാങ്ക്ളിയുടെ സാഹിത്യപാഠം)		
Module 2	Hours	
1. നളചരിതം ഒന്നാം ദിവസം - ഉണ്ണായി വാർയർ (ആട്ടടക്കഥയിലെ ഒന്നാം രംഗം മാത്രം) - 2. കല്യാണസൗഗന്ധികം - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ (ശീതങ്കൻ തുളുർ, ആദ്യത്തെ 165 വരികൾ)	12	1, 4
Module 3	Hours	
1. സബർമതി ദൂരയാണ് (നാടകം) - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള 2. ലേബർ റൂം (നാടകം) - കെ.വി. ശ്രീജ	14	1, 5
Module 4	Hours	
<u>Practicum</u>		

A. വിവിധ തിയറ്റർ രൂപങ്ങളുടെ വീഡിയോ ആലേഖനങ്ങൾ കാണുക, വിലയിരുത്തുക.

1. തോല്പാവകുത്ത്

(ദ്വൈതപാരമ്പര്യം : Kerala Toursim

വീഡിയോ ലിങ്ക്:

<https://youtu.be/WISHw1gv74w?si=LQ7r9eU9eJnfJaCQ>

2. കാക്കാരീശ്ശി നാടകം -

(ദ്വൈതപാരമ്പര്യം : school of Traditional arts

വീഡിയോ ലിങ്ക്:

<https://youtu.be/ASXD9mwxs3M?si=BiYcv6e-QfHWLpQw>

3. കൂടിയാട്കം (സുഭദ്രാധനഞ്ജയം)

(ദ്വൈതപാരമ്പര്യം : Kerala Culture

വീഡിയോ ലിങ്ക്:

<https://youtu.be/k5BavgpZTVI?si=9ONXcSGy6DjLY-Ij>

4. ചവിട്ടുനാടകം

(ദ്വൈതപാരമ്പര്യം : നവരത്ന,

തൂരുത്തിപ്പുറം

വീഡിയോ (പാർട്ട് 2) ലിങ്ക്:

https://youtu.be/K_rTGgdTsZc?si=xUuNIAkgqFCOpHg4

5. ആറാമത്തെ വിരൽ

(നാടകാവതരണം: School of Letters, MG University)

വീഡിയോ ലിങ്ക്:

7

3,4,5,6

[https://youtu.be/KI9tTrkctfs?
si=L7Sd8gZkR4QeDvAp](https://youtu.be/KI9tTrkctfs?si=L7Sd8gZkR4QeDvAp)

B. ലഘുതീയർദ്ദർ പരകടനങ്ങൾക്കായുള്ള
സാഹിത്യരൂപം തയ്യാറാക്കുക.
(ഒറ്റയ്ക്കും ഗ്രൂപ്പ്പായും ഈ പരവർത്തനം
നിർവ്വഹിക്കാവുന്നതാണ്.)

Mode of Transaction	Classroom activities: ലക്ചറിംഗ്, ചർച്ച, സെമിനാർ അവതരണം, തീയർദ്ദർ പാഠരചന Field activities: കേരളീയകലകളുടെ കാഴ്ച Lab based activities: Nil
Mode of Assessment	Internal& End Semester exams, Assignments/Seminar Presentations.

Learning Resources

1. അജയകുമാർ എൻ., നളചരിതം ഇന്ന്,
സാഹിത്യപരവർത്തകസഹകരണസംഘം, 2022.
2. അജു കെ. നാരായണൻ, ഫോക് ലോർ: പാഠങ്ങൾ, പഠനങ്ങൾ,
സാഹിത്യപരവർത്തകസഹകരണസംഘം, 2012.
3. നായർ, എസ്.കെ., കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ, മദിരാശി
സർവകലാശാല, 1955.
4. ഭാർഗവൻപിള്ള, ജി., പൊറാട്ടുനാടകവും മറ്റും, നാഷണൽ
ബുക് സ്റ്റാൾ, കോട്ഡം, 2008.
5. രാഘവൻ പയ്യനാട്, ഫോക് ലോർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
1995.

6. വിഷ്ണുനമ്പുതിരി, എം.വി., ഡോ., ഫോക് ലോർ നിലയ്ക്കൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1996.
7. വിഷ്ണുനമ്പുതിരി, എം.വി., ഡോ., പൊട്താട്, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്, 1996
8. ശങ്കരപ്പിള്ള, ജി., നാടകഭരണ, ഡി.സി.ബുക്സ്, 1990.
9. ശങ്കരപ്പിള്ള, ജി., സമ്പർമതി ദൂരയാണ്, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2021.
10. ശ്രീജ കെ.വി., ഓരോരോ കാലത്തിലും, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2004

Relevance of Learning the Course/ Employability of the Course

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. തിയേറ്റർ (theatre) എന്ന സങ്കല്പനത്തെ വിശദമായി മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായിക്കുന്നു. 2. കേരളത്തിലെ പര്യായപെട്ട അഭിനേതൃപദങ്ങളെ കണ്ടറിയുന്നു. 3. തിയേറ്റർ പരകടനങ്ങളുടെ ലാവണ്യശാസ്ത്രവും സാമൂഹ്യശാസ്ത്രവും തിരിച്ചറിയുന്നു. 4. തിയേറ്റർ പരകടനത്തിന് ആധാരമായ സാഹിത്യപാഠ്യം രചിക്കാനുള്ള പാടവം സ്വായത്തമാക്കുന്നു. |
|---|

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY Graduate School
	4 + 1 Integrated UG and PG Programme

School	School of Letters		
Programme	FYUGP		
Course Title	Introduction to Memory Studies		
Course Type	MDC		
Course Level	100-199		
Course Code	MG2MDCULT101		
Course Overview	The course intends to explore the diverse ways in which different cultures construct, maintain, use, and erase memories through narratives, texts, and media. It draws materials from various disciplines, including literature, history, and media studies. Aspects such as identity, trauma, history and forgetting are focused on		
Semester	2	Credit	3
Total Student	Instructional hours for theory		Instructional hours for practical/lab

Learning Time		work/field work
	30	15
Pre-requisite	Basic interest in different narratives of memory	

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PSO No.
	<i>Upon completion of this course, students will be able to;</i>		
1	Remember the key concepts in memory studies	R	
2	Understand the cultural politics of mnemonic narratives	U	
3	Analyze how memory is mediated through genres such as film, media etc.	A	
4	Evaluate how objects are carriers of memories	E, A	
5	Create an awareness of the intricate process of constructing memories	An	

*(Learning Domains: Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E) , Create (C), Skill (S))

COURSE CONTENT

Module 1 Key Concepts	15 Hours	CO No
Memory, remembering and forgetting - collective memory - cultural memory - memory and culture - post memory - sites of memory – trauma and memory - literature and cultural memory	10	1, 2

Student Activities	5	
Module 2 Media and Memory	15 Hours	
Communicative memory – televised memories – film and memory – photographs –memory and digital media – documentaries - animations	10	2,3,4
Student Activities	5	
Module 3 Material Memory	15 Hours	3,4,5
Memory and history – memorials and museums – objects and memory – food and memory	10	
Student Activities	5	

Mode of Transaction	Classroom activities: Lectures, discussions, debates, case studies, field visits, exhibition etc.
Mode of Assessment	Continuous assessment External Examination

Learning Resources

Anne Whitehead. *Memory*. Routledge, 2009.

Astrid Erll. *Memory in Culture*. Palgrave Macmillan, 2011.

Relevance of Learning the Course/ Employability of the Course

This course provides an interdisciplinary perspective to the learners

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY Graduate School
	4 + 1 Integrated UG and PG Programme

School	School of Letters		
Programme	UG (4 + 1)		
Course Title	Introduction to Critical Disability Studies		
Course Type	MDC		
Course Level	100-199		
Course Code	MG2MDCULT102		
Course Overview	This course aims to provide the learners a basic understanding of disability. It enables them to understand disability as a form of human diversity by effecting a change in their attitudes towards persons with disability.		
Semester	2	Credit	3
Total Student Learning Time	Instructional hours for theory	Instructional hours for practical/lab work/field work	
	45		
Pre-requisite	Ability to read and comprehend English.		

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PSO No.
	<i>Upon completion of this course, students will be able to;</i>		
1	Understand various models and approaches towards disability	U	
2	Appreciate disability as a form of human diversity	A	
3	Understand disability laws and legislations	U, A	
4	Analyze the manner in which disability is represented in literary/cultural texts	An	

*(Learning Domains: Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S))

COURSE CONTENT

Module 1	Hours	CO No
Disability; Ableism: Definitions, Attitudes, Models and Approaches - Moral/Religious, Charity, Medical, Social, Human rights, Politico-Legal.	10 hours	U
Module 2	Hours	
Disability Advocacy and Policies - An Overview: Disability activism & Disability rights movements at global, national and regional levels - Pioneers, Texts and Contexts; International conventions and trans/multi-national agreements/treaties - UNCRPD, etc; Legislations and Legal instruments – international, national - Persons with Disabilities (Equal Opportunities, Protection of Rights and	15 hours	A, An

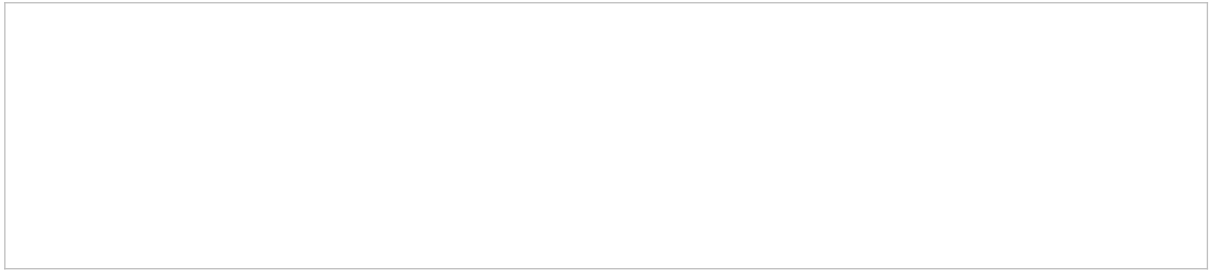
Full Participation) Act, 1995 Rights of Persons with Disabilities Act, 2016, etc.		
Module 3	Hours	
Disability Discourse: Literary/Artistic/Cinematic/Media articulations Kumar, E. Santhosh. "<i>Three Blind Men Describe an Elephant</i>" (2001) (trans.) P.N. Venugopal https://indianreview.in/fiction/malayalam-short-stories-three-blind-men-describe-an-elephant-by-e-santhosh-kumar/ <i>Margarita with a Straw</i>. Directed by Shonali Bose, Viacom18 Motion Pictures and Ishan Talkies, 2015. Kuusisto, Stephen. <i>Planet of the Blind</i>. (Random House, 208 pages, 1998)	20 hours	E, C

Mode of Transaction	Classroom activities: Lectures, Presentations, Seminars, Debates, Movie Screening
Mode of Assessment	Internal Assessment: Assignment, Individual and Group Presentations End Semester Exam

Learning Resources

1. Oliver, Michael. *Understanding Disability: From Theory to Practice*
2. Shakespeare, Tom. *Disability Rights and Wrongs Revisited*

Relevance of Learning the Course/ Employability of the Course
This course enables the learners to evolve an inclusive approach in their personal and professional activities. They will be aware of the need for creating barrier-free environments in both personal as well as professional domains.



	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY Graduate School
	4 + 1 Integrated UG and PG Programme

School	School of Letters		
Programme	FYUGP		
Course Title	Understanding Culture		
Course Type	MDC		
Course Level	100-199		
Course Code	MG2MDCULT103		
Course Overview	This course introduces learners to the conceptual world of culture. It aims to understand how culture as a socio-political category evolved as a marker of identity and how it has links with ideological and institutional power structures.		
Semester	2	Credit	3
Total Student Learning Time	Instructional hours for theory	Instructional hours for practical/lab work/field work	
	30	15	
Pre-requisite	Working knowledge of English language and Critical sensibility		

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PSO No.
	<i>Upon completion of this course, students will be able to</i>		
1	Understand how culture as a category acquired central position in discussions of civilization	U	
2	Explain different aspects of culture	An	
3	Describe terms and concepts related to cultural discourses	U	
4	Critically approach cultural productions	E	

*(Learning Domains: Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E) , Create (C), Skill (S))

Identify, appreciate, describe, critically analyze, create,

COURSE CONTENT

Module 1 Introduction to Culture	15 Hours	CO No
What is culture? Material and abstract attributes Aspects of culture – values, beliefs, language, symbols, norms, rituals and traditions Concepts in culture – cultural identity, cultural relativism, ethnocentrism, acculturation and assimilation, subcultures and counter-cultures, high culture and popular culture, cultural universals Readings: “Culture” (from <i>Keywords</i> by Raymond Williams)	10	1, 2,3
Student activities and discussion	5	
Module 2 Early Conceptualisations of Culture	15 Hours	
Nature/Culture debate in the Enlightenment period The notion of ‘high culture’ – Matthew Arnold and F.R. Leavis Readings: Excerpts from <i>Culture and Anarchy</i> (Arnold) “Mass Civilization and Minority Culture” (F.R. Leavis)	10	2, 3
Student activities and discussion	5	
Module 3 Rethinking Culture	15 Hours	
Culture as an ideological construct Culture as an institution of power	10	4

Formation of national culture		
Readings: “Culture is Ordinary” (Raymond Williams)		
Student activities and discussion	5	

Mode of Transaction	Classroom activities: Lectures, discussions, debates, class presentation Field activities: Nil Lab based activities: Nil
Mode of Assessment	Continuous assessment External examination

Learning Resources

Raymond Williams – *Culture and Society*

Keywords

Matthew Arnold – *Culture and Anarchy*

Stuart Hall – Culture and Power (interview) [Stuart Hall, Lynne Segal and Peter Osborne · Stuart Hall: Culture and Power \(1997\) \(radicalphilosophy.com\)](#)

Relevance of Learning the Course/ Employability of the Course
The course is meant to generate critical awareness about cultural practices in society



MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

Graduate School

4 + 1 Integrated UG and PG Programme

School	SCHOOL OF LETTERS
Programme	4+1 Integrated UG and PG Programme
Course Title	കേരളപഠനം
Course Type	MDC
Course Level	100-199
Course Code	MG2MDCULT104
Course Overview	ചരിത്ര പഠനത്തിന്റെ ഉപാധനങ്ങളെ അറിയുക. പരാചീന സ്മാരകങ്ങൾ, ലിഖിതങ്ങൾ എന്നിവയുടെ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുക. പരാചീന കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യജീവിതം ദ്വാരാവിധ സംസ്കൃതിയുടെ പരിണിതികൾ എന്ന് വിചരിതപരമായി തിരിച്ചറിയുക. സംഘകാലം, ആദ്യകാല മതജീവിതം എന്നിവിടെ മനസ്സിലാക്കുക.

Semester	2	Credit	3
Total Student Learning Time	Instructional hours for theory	Instructional hours for practical/lab work/field work	
	45		
Pre-requisite			

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PSO No.
	<i>Upon completion of this course, students will be able to;</i>		
1	ചരിത്രപഠനത്തിന്റെ ഉപാദാനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.	U, An, R	
2	പുരാവൃത്തങ്ങൾ, ചരിത്രാവശിഷ്ടങ്ങൾ എന്നിവയുടെ അനുബന്ധ വിജ്ഞാനങ്ങൾ പുതിയ ചരിത്ര ധാരണകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ പുനർവിചിന്തനം ചെയ്യുക.	U, An, E, R, Ap	
3	സാഹിത്യ- ചരിത്ര പരിണാമത്തിലെ വിവിധ കാലങ്ങളെ ചരിത്രപരമായി മനസ്സിലാക്കുക.	U, R, An	
4	ആദ്യകാല കേരളത്തിന്റെ ഭരണസംവിധാനങ്ങൾ, മതവും സാമൂഹികാവസ്ഥകൾ എന്നിവ	R, U, An, E	

	മനസി ലാക ഷ്ക .		
--	----------------	--	--

*(Learning Domains: Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E) , Create (C), Skill (S))

COURSE CONTENT

Module 1	Hours	CO No
ചരിത്രം - സംസ്കാരം - നിർവ്വചനങ്ങൾ - കേരള ചരിത്ര നിർമ്മിതിയ്ക്ക് സഹായകരമായ ഉപാദാനങ്ങൾ - സ്്മാരകങ്ങൾ-നാണയങ്ങൾ,ഇതര ചരിത്രാവശിഷ്ടങ്ങൾ, സാഹിത്യകൃതികൾ, ലിഖിതങ്ങൾ, സ്ഥലനാമങ്ങൾ, വാമൊഴി, ഐതീഹ്യങ്ങൾ പ്രാചീന കേരളത്തിന്റെ വാണിജ്യബന്ധങ്ങൾ - ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പര്യടനങ്ങളും സംസ്കാരരൂപീകരണവും കാർഷിക സംസ്കൃതി	15	1,2
Module 2	Hours	
സംഘകാലകേരളം - സാംസ്കാരിക ജീവിതം - കാർഷിക സംസ്കൃതി - ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ - സാഹിത്യം	10	1,2,3
Module 3	Hours	
ഭരണസംവിധാനങ്ങൾ - കുലശേഖര സാമ്രാജ്യം - മഹോദയപുരം - പെരുമാ വാഴ്ച കൊല്ലവർഷം - ആര്യാധിനിവേശം - ഫലങ്ങൾ - ക്ഷേത്ര കേന്ദ്രീകൃത സാമൂഹവ്യവസ്ഥ- ജന്മിസമ്പ്രദായവും മരുമക ഷ്ക ഷ്കയും മതങ്ങൾ - ബുദ്ധമതം-ജൈന-ഗൈ വ-വൈഷ്ണവ-ജൂത- ക്കരൈസ്തവ- ഇസ്ലാം സാമൂഹികഘടന - ആഭ്യന്തരവിദ്യാഭ്യാസ രീതികൾ, ശാലകൾ, ഗുരുകുലങ്ങൾ, കളരിക , കുടിപപ്പള്ളികൾ- കടവല്ലൂർ അന്യോന്യം -	20	1,3, 4

രേവതിപട്താതനം സാഹിത്യം, കല		
-------------------------------	--	--

Mode of Transaction	Classroom activities: Lectures , Discussions Field activities: ചരിത്ര പരായായമുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിക്കുക Lab based activities: Nill
Mode of Assessment	Assignment End Semester Examination

Learning Resources

- 1 ഗണേശ്, കെ.എൻ. കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, തിരുവനന്തപുരം: സാംസ്കാരിക പരസിട്ധീകരണ വകുപ്പ്, 1997.
- 2 ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1994.
- 3 രാഘവവാര്യൻ , രാജൻ ഗുരുക്കൾ. കേരളചരിത്രം (ഒന്നാം ഭാഗം), എഡപ്പാൾ: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2007.
- 4 ശ്രീധരമേനോൻ, എ. കേരളസംസ്കാരം, കോട്ഡം: എൻ ബി എസ്, 2003.
- 5 സ്കറിയ, സക്ടറിയ, 500 വർഷത്തെ കേരളം: ചില അറിവടയാളങ്ങൾ, കോട്ഡം: എൻ ബി എസ്, 2015.

Relevance of Learning the Course/ Employability of the Course

കേരളത്തിന്റെ ചരിത്ര സാംസ്കാരിക പരിണാമത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യധാരണ നേടുക.

ചരിത്രവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം പരിചയപ്പെടുക.

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY Graduate School
	4 + 1 Integrated UG and PG Programme

School	School of Letters		
Programme	FYUGP		
Course Title	Critical Approaches to Literature		
Course Type	Minor		
Course Level	100-199		
Course Code	MG2DSEULT123		
Course Overview	This course introduces the various approaches to reading literary texts and helps learners critically expose the ideology of different works. Through this process, students would be able to subvert the dominant perspectives of reading texts.		
Semester	2	Credit	4
Total Student Learning Time	Instructional hours for theory	Instructional hours for practical/lab work/field work	
	40	20	
Pre-requisite	Basic competence in English and an interest in reading		

--	--

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PSO No.
	<i>Upon completion of this course, students will be able to;</i>		
1	Identify various critical methods in literary studies	U	
2	Interpret literary and cultural texts with the tools of critical approaches	R, U	
3	Describe the ideological underpinnings of literary and cultural texts	U, Ap	
4	Critically evaluate texts (visual and verbal) in their socio-political contexts	An, Ap, C	
5	Subvert established and institutionalised perspectives	E, Ap	

*(Learning Domains: Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E) , Create (C), Skill (S))

COURSE CONTENT

Module 1 Historical and Biographical Approaches	15 Hours	CO No
John Milton - Sonnet 19 Edgar Allen Poe -The Black Cat Sylvia Plath - Mirror Sarojini Naidu - Awake Anne Sexton - Courage	10	1, 4
Student activities	5	
Module 2 Formalist Approaches	15 Hours	
William Shakespeare - Sonnet 18 Shall I compare thee to a Summer's Day Robert Frost - The Road not Taken	10	1, 4

Maya Angelou - Still I Rise Jack London - To Build a Fire		
Student activities	5	
Module 3 Psychological, Archetypal and Feminist Approaches	15 Hours	
Kamala Das - An Introduction D.H. Lawrence - Snake Somerset Maugham - Kite Alice Munro - Runaway	10	
Student activities	5	
Module 4 Postcolonial and Cultural Studies	15 Hours	
W.B. Yeats - September 1913 Derek Walcott - A Far Cry from Africa Chinua Achebe - Vultures Select Advertisements	10	
Student activities	5	

Mode of Transaction	Classroom activities: Lectures, discussions, debates etc. Field activities: Nil Lab based activities: Nil
Mode of	Continuous assessment

Assessment	External examination
-------------------	----------------------

Learning Resources

Peter Barry. *Beginning Theory*. Viva Books, 2010.

Wilfred Guerin. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. OUP, 1992.

Relevance of Learning the Course/ Employability of the Course

This course enables learners to comprehend and perceive literary and cultural texts from multiple points of view which is essential to make them fit in today's multicultural, pluralistic world.



MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

Graduate School

4 + 1 Integrated UG and PG Programme

School	SCHOOL OF LETTERS		
Programme	FYUGP		
Course Title	നവീനകഥ		
Course Type	Minor		
Course Level	100-199/200-299/300-399/400-499/500-599		
Course Code	MG2DSEULT124		
Course Overview	സമൂഹത്തിലേക്കും മനുഷ്യജീവിതത്തിലേക്കുമുള്ള സൂക്ഷ്മമായ നോട്ടവും ഭാവനാത്മകവുമായ ഇടപെടലുമാണ് ചെറുകഥ. അവ ദേശത്തോടും കാലത്തോടും ചേർന്നു നിൽക്കുന്നതോടൊപ്പം പൊതുസമൂഹത്തോട് ആഴമേറിയ സംവാദത്തിലുമേർപ്പെടുമെന്നർത്ഥം. ഏതു പുതിയ പ്രത്യയശാസ്ത്ര സമീപനങ്ങളെയും സാങ്കേതികതയെയും ഉൾക്കൊള്ളാൻ ഉതകുന്ന മട്ടിൽ വ്യവഹാര മാതൃകയായി മാറിയതോടൊപ്പം അവയെ ആവിഷ്കരിക്കേണ്ടതും എക്കാലവും കഥയുടെ അനിവാര്യതയായി മാറി. നവീന ചെറുകഥയും സമൂഹത്തിന്റെ ചലനാത്മകതയെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന ബഹുസ്വരതയ്ക്ക് മുൻതൂക്കം കൊടുക്കുന്നവയാണ്. കീഴാള സ്ത്രീ -പരിസ്ഥിതി പ്രതിരോധങ്ങൾക്ക് പുറമെ ഭിന്ന ലൈംഗികത, ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻ്റലിജൻസ് എന്നിങ്ങനെ വിപുലമായ നവീന കഥാലോകത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യധാരണ ഈ കോഴ്സിലൂടെ വിദ്യാർത്ഥിയ്ക്ക് ലഭിക്കുന്നു. കൂടാതെ നവീന കഥകളുടെ യുക്തി, ഭാഷ, രാഷ്ട്രീയാവബോധം എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്യാനും വർത്തമാനകാല ജീവിതവ്യവഹാരങ്ങളിൽ ഇടപെടാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠനലക്ഷ്യം.		
Semester	2	Credit	4
Total Student Learning Time	Industrial hours for theory	Instructional hours for Practical/ Lab work / Field work	
	60	NIL	

COURSE OUTCOMES (CO)

Co. No	Expected course outcome	Learning Domains	PSO No
1	മലയാള ചെറുകഥയുടെ വികാസ പരിണാമ ചരിത്രം സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു	R	
2	വർത്തമാനകാല ജീവിത വ്യവഹാരങ്ങളിൽ ഇടപെടുന്ന കഥകളെപ്പറ്റി വിമർശനാത്മകമായി പഠിക്കുന്നു	U	
3	സ്ത്രീ - ദലിത് - പരിസ്ഥിതി എന്നിങ്ങനെ അരികുവർത്തിക്കപ്പെട്ട പ്രത്യയശാസ്ത്ര മാതൃകകളാൽ കഥകളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു	EV	

4	അധികാരഘടനയോട് പ്രതിരോധാത്മക മൂല്യങ്ങളാൽ പ്രതികരിക്കുന്ന ഒരുപറ്റം കഥകളെ അറിയുന്നു	An	
5	യന്ത്രസംസ്കാരവും വിവരസാങ്കേതികതയും വിഷയമാകുന്ന കഥകളെ വിശകലനം ചെയ്ത് മനസ്സിലാക്കുന്നു	Ev, Cr	

Learning Domains : Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill(S)

Module 1	Hours	CO No
ചെറുകഥ എന്ന സാഹിത്യ രൂപം - നോവലും ചെറുകഥയും - ആദ്യകാല മലയാള ചെറുകഥ-നവോത്ഥാനം, റിയലിസം, കാല്പനികത, ആധുനികത, ഉത്തരാധുനികത - നവീനകഥകൾ	15	1,2
Module 2		
കഥയും പാർശ്വവത്കൃതജനതയും - സ്ത്രീ, ദലിത്, പരിസ്ഥിതി - സ്വത്വപ്രതിസന്ധി-സ്ത്രൈണത-സാംസ്കാരിക നിർമ്മിതിയുടെ രാഷ്ട്രീയം - ഭിന്ന ലൈംഗികത - ഭാഷാ പാരിസ്ഥിതികത - ജൈവികത 1. അവനവൾ - ഷാഹിന ഇ.കെ 2. വുമൺ ഈറ്റേഴ്സ് - വി.കെ. ദീപ 3. കുട്ടു കുറുക്കത്തീ കുർ കുർ - വിനോയ് തോമസ് 4. പൊറട്ട് - മനോജ് വെങ്ങോല	15	3
Module 3		
അധികാരഘടന - അധിനിവേശം - വംശീയത - പ്രാദേശികത - പ്രതിരോധാത്മകമൂല്യങ്ങൾ 1. കീഴ്ക്കാത്തുക്ക് - വി.എം. ദേവദാസ് 2. പൊതിച്ചോറ്നേർച്ച - അയ്മനം പ്രിൻസ് 3. കാശ്മീർ - ആഷ് അഷിത 4. ഒരു ഉത്തരകൊറിയൻ കിമിയൻ - മിനി പി.സി.	15	4
Module 4		
ആഗോളവത്കരണവും യന്ത്രസംസ്കാരവും - മനുഷ്യനും വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും - സൈബർകഥ - സ്വത്വ പ്രതിസന്ധി - പ്രതീതിയാഥാർത്ഥ്യം - കൃത്രിമ ബുദ്ധി 1. സ്വാതന്ത്ര്യത്തെക്കുറിച്ചൊരു ആഗോള സിനിമ - സോക്രട്ടീസ് കെ. വാലത്ത് 2. ഓർമ്മച്ചിപ്പ് - കെ.വി. പ്രവീൺ 3. തത്ത്വമസി - കെ.വി. മണികണ്ഠൻ 4. ആനിമൽ പ്ലാനറ്റ് - സുദീപ് ടി. ജോർജ്ജ്	15	5

Mode of Transaction	Class room activities: ലക്ചറിംഗ്, ചർച്ച, സെമിനാർ അവതരണം. Field activities: - Lab based activities: -
Mode of Assessment	Internal and End semester exams, assignments / As-seminar presentations

Learning Resources

1. രവീകുമാർ കെ.എസ്, കഥയുടെ വാർഷിക വലയങ്ങൾ, ഒക്ടോബർ 2015, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം
2. ദീപ വി.കെ, വുമൺ ഈറ്റേഴ്സ്, 2023, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. ഷീബാ ദിവാകരൻ (ഡോ), എഡി, പുതിയ കഥ പുതിയ വായന, 2011, പവനാത്മ പബ്ലിഷേഴ്സ് പ്രൈവ. ലിമിറ്റഡ്, കോഴിക്കോട്.
4. നിബുലാൽ (ഡോ), എഡി, സമകാല കഥാപാത്രങ്ങൾ, 2022, പവനാത്മ പബ്ലിഷേഴ്സ് പ്രൈ. ലിമിറ്റഡ്, കോഴിക്കോട്.
5. വിനോയ് തോമസ്, മുളെരഞ്ഞാണം, 2019, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
6. ഷാഹിന ഇ.കെ, കാറ്റും വെയിലും ഇലയും പൂവും പോലെ, 2022, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
7. ഫ്രാൻസിസ് നൊറോണ, തൊട്ടപ്പൻ, 2018, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
8. ദേവദാസ് വി.എം, സമകാലിക മലയാളം, ആഗസ്റ്റ് 2020, കൊച്ചി.
9. അയ്മനം പ്രിൻസ്, സമകാലിക മലയാളം, സെപ്തംബർ, 2019, കൊച്ചി.
10. ആഫ് അഷിത, പുതുകാലം പുതുകഥ, (എഡി), സക്കീർ ഹുസൈൻ, നവംബർ 2020, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
11. മിനി പി.സി, മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ജനുവരി 1-15
12. സോക്രട്ടീസ് കെ. വാലത്ത്, മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, മെയ് 6-13
13. പ്രവീൺ കെ.വി, ഓർമ്മച്ചെപ്പ്, 2017, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
14. മണികണ്ഠൻ കെ.വി, ഭഗവതിയുടെ ജട, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
15. സുദീപ് ടി. ജോർജ്ജ്, ടൈഗർ ഓപ്പറ, 2019, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

Relevance of Learning the Course / Employability of the Course